

Verbale del Consiglio Accademico n. 23 del 19 febbraio 2024

Oggi lunedì 19 febbraio 2024 alle ore 15.45 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *zwh-ehjc-rsx* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 12 febbraio 2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 22 del 06 febbraio 2024;
2. Programmazione delle date degli esami di ammissione dei Corsi Accademici e Propedeutici e della sessione straordinaria (c.d. pre-appello) dei Corsi Accademici: analisi e determinazioni;
3. Proposta di proroga del termine di svolgimento delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e di Masterclass dell'A.A. 2022/2023: analisi e determinazioni;
4. Comunicazione del Coordinatore del Consiglio di Scuola di Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati: analisi e determinazioni;
5. Comunicazione del M° Pelliccia in merito al calendario delle prove per il concerto del prossimo 20 marzo nell'ambito del BIFEST;
6. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Giovanna Montecalvo, Giovanni Pelliccia, Michele Visaggi.

Il Maestro Nicola Ventrella entra nella seduta in modalità online alle ore 15.53.

La Prof.ssa Vita Papapietro entra in seduta in presenza alle ore 15.55.

Il Maestro Diego Cantalupi entra nella seduta in modalità online alle ore 17.00.

Assente la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. lettura del Verbale n. 22 del 06 febbraio 2024.

Il CA approva il verbale n.22 del 06 febbraio 2024.

In merito al punto n. 2 - Programmazione delle date degli esami di ammissione dei Corsi Accademici e Propedeutici e della sessione straordinaria (c.d. pre-appello) dei Corsi Accademici- la Prof.ssa Sciangalepore, in analogia con il precedente anno accademico, prospetta una ipotesi di periodo utile per la presentazione delle domande di ammissione al Conservatorio.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

- **Le domande per gli esami di ammissione per l'A.A.2024-25 ai Corsi Accademici e Propedeutici potranno essere presentate dal 15 maggio al 15 giugno 2024;**
- **Si definiscono le giornate per gli esami di pre-appello dal 27 maggio al 4 giugno 2024. Come da prassi consolidata, tali esami si svolgeranno in orario e aula di lezione del Docente richiedente il pre-appello.**
- In merito alle tempistiche di iscrizione degli Studenti stranieri, sarà inviata una richiesta alle Strutture didattiche per l'indicazione di eventuali posti riservati per l'A.A. 2024-2025, e per il contingente riservato Turandot per l'A.A. 2025-26. Per gli Studenti in possesso di visto che abbiano regolarizzato la propria posizione entro il 15 giugno gli esami saranno svolti secondo calendario indicato nella programmazione. Per gli Studenti richiedenti visto che debbano regolarizzare la propria posizione si indica il termine del 16 settembre per produrre domanda di ammissione e poter successivamente sostenere gli esami di

ammissione nel periodo 23-25 settembre 2024.

Qualora non vi siano riserve di posti determinati dalle Scuole, l'eventuale graduatoria di ammissione formata dagli Studenti stranieri aventi titolo a concorrere a parità di condizioni con gli studenti italiani/UE che sosterranno gli esami nel mese di settembre andrà ad integrazione della graduatoria delle ammissioni realizzate nella sessione estiva, e la Commissione di valutazione dovrà essere formata dagli stessi Docenti componenti la Commissione della sessione estiva.

In merito al punto n.3 all'O.d.g. - Proposta di proroga del termine di svolgimento delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e di Masterclass dell'A.A. 2022/2023- il Direttore riporta le richieste pervenute da alcuni Coordinatori dei Progetti. In maniera particolare per quei progetti che prevedono più appuntamenti, si sono rilevate difficoltà per la disponibilità delle Sale e una reale impossibilità a concludere detti progetti entro il 31 marzo p.v.

Preso atto delle richieste pervenute il CA delibera:

È prorogato al 31 maggio 2024 il termine di realizzazione delle attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Masterclass relative all'A.A. 2022-23.

In merito alle attività di Produzione artistica, di Ricerca e di Masterclass relative all'A.A. 2023-24, il Prof. Ventrella chiede *come mai, ad oggi, non sia stata ancora portata in discussione presso il CA la proposta di Circolare da inviare, previa approvazione, ai Dipartimenti.*

A tal proposito, inoltre, esprimendo preoccupazione per la brevità delle tempistiche che deriverebbero da tale ritardo, anche in considerazione degli impegni importanti che interesseranno il Conservatorio nel prossimo A.A., in vista delle note celebrazioni istituzionali, per le quali si chiede parimenti di avviare un'attenta discussione, il Prof. Ventrella propone di far avviare ugualmente i lavori dipartimentali, sulla scorta delle risorse finanziarie assegnate lo scorso anno accademico, salvo eventuali rimodulazioni che dovessero rendersi necessarie in caso di diversa disponibilità che dovesse essere deliberata in sede di approvazione del bilancio del Conservatorio.

Il Direttore prosegue con il punto n. 4 all'O.d.G. - Comunicazione del Coordinatore del Consiglio di Scuola di Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati.

Viene data lettura dell'ultima comunicazione del 12 febbraio 2024, inviata dalla Coordinatrice Prof.ssa Antonella Mazzarulli, e successivamente viene data lettura del verbale della seduta n.5 del 12 febbraio 2022 del medesimo Consiglio di Scuola.

Il Prof. Ventrella *esprime perplessità sulla procedura deliberata nella precedente seduta del CA, nella quale era assente, in quanto la richiesta di eventuale documentazione aggiuntiva, configurando una sorta di "soccorso istruttorio", appare di dubbia percorribilità, avvenendo quando i lavori del Consiglio di Scuola in relazione alla procedura sono già terminati.*

Per tale motivo, se vi fosse la volontà da parte dell'Istituzione di esperire un ulteriore tentativo di sondare la sussistenza di competenze e disponibilità in monte-ore all'interno del proprio corpo docente, apparirebbe più consona ed efficace una riapertura tout court della procedura di interpello per le materie non ancora attribuite, aperta a tutti i docenti, nell'ottica di valorizzare pienamente le competenze interne esistenti e riconoscendo al contempo, al Consiglio di Scuola preposto, la competenza tecnico-scientifica specifica, necessaria ad una corretta valutazione delle istanze pervenienti.

Il M° Nicodemi in merito al punto 4 dell'ordine del giorno ritiene che:

la decisione presa dal Consiglio di Scuola, struttura didattica individuata quale competente per le

procedure di interpello dallo stesso Consiglio Accademico, non debba essere scavalcata. Dissente pertanto dalla proposta di assegnazione diretta delle discipline oggetto di discussione da parte del CA avanzata da altri consiglieri. Viste le motivazioni esposte nella comunicazione del 12.02.24 dalla Prof.ssa Mazzarulli e i contenuti del verbale del 12.02.2022 del CdS di Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati ritiene che la riapertura di una procedura di interpello proposta dai colleghi Visaggi e Ventrella possa essere la migliore soluzione.

La Prof.ssa Sciangalepore sottolinea che non ha mai inteso in alcun modo scavalcare il Consiglio di Scuola di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati. Nella riunione del Consiglio Accademico del 19 febbraio u.s. gli stessi Consiglieri oggi presenti hanno considerato la possibilità di chiedere **al Consiglio di Scuola** di prendere in esame l'integrazione della documentazione, vista anche la medesima procedura già operata dal Consiglio di Scuola nella seduta del 12 febbraio 2022 per lo stesso Docente, non prospettando in tale seduta la richiesta di ulteriore interpello così come oggi risulta. Tanto con la finalità di accelerare le procedure di attivazione delle discipline a favore degli Studenti.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera a maggioranza (favorevoli i Maestri Cantalupi, Fiorino, Montecalvo, Nicodemi, Pelliccia, Ventrella, Visaggi, astenuti il Direttore e i Maestri Papapietro, Sciangalepore, Tinelli) di riaprire una procedura di interpello per i Docenti del Conservatorio che abbiano residua disponibilità nell'ambito del proprio monte ore per l'A.A.2023-24 per le seguenti discipline non assegnate:

- **Direzione d'orchestra di fiati/triennio II**
- **Direzione d'orchestra di fiati /biennio I**

Viene nuovamente inserita nel medesimo interpello la seguente disciplina:

- **Fondamenti di tecnica vocale/biennio**

Il M° Tinelli in merito alla sua astensione precisa quanto segue:

"Rilevo che nella seduta del CA n.22 del 6.02.2024, alla quale il sottoscritto era assente per impegni artistici all'estero, tale procedura di ulteriore interpello non è stata proposta bensì si è richiesta l'integrazione della documentazione all'istanza da parte del collega M° Rinaldi.

Pur riconoscendo la sovranità del CdS in merito a specifiche competenze che in nessun caso deve essere esautorato e che costituisce valore aggiunto alla funzionalità istituzionale seppur organo non deliberativo ma consultivo, ritengo che nella fattispecie la decisione sostenuta oggi a maggioranza di emanare un ulteriore aggiuntivo interpello contribuisce a procrastinare ulteriormente la procedura d'individuazione dell'assegnatario delle discipline, ritardando ancora l'avvio dell'azione formativa a svantaggio dei nostri studenti. Inoltre si rileva che situazione analoga se non identica, si era già presentata nel corso dell'anno accademico 2021-2022, così come rilevabile dal verbale del 12.02.2022 dello stesso CdS. In tale circostanza si chiese all'aspirante alla docenza l'integrazione della documentazione con successiva assegnazione all'unanimità dell'incarico."

La Prof.ssa Montecalvo lascia la seduta alle ore 18.30.

Il Direttore procede con il punto n.5 all'O.d.g. - Comunicazione del M° Pelliccia in merito al calendario delle prove per il concerto del prossimo 20 marzo nell'ambito del BIFEST-.

Il M° Pelliccia, riportando quanto indicato dal CA nell'ultima seduta n.22 del 06 febbraio, comunica che, nella definizione del calendario prove per il Concerto del prossimo 20 marzo, ha accertato la concomitanza del progetto BIP nell'ambito del programma comunitario Erasmus+ articolato tra il

12 e il 16 marzo e il Concerto ICO fissato nella giornata di venerdì 15 marzo 2024: tali concomitanze potrebbero non permettere un sereno e proficuo lavoro per la preparazione del concerto del 20 marzo.

Il M° Ventrella, auspicando che si possa trovare una soluzione al problema esposto dal Maestro Pelliccia, propone, in caso di impossibilità da parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio ad essere protagonista dell'evento previsto, per le ragioni sopra esposte, di verificare la disponibilità degli altri Ensemble Istituzionali (Big Band del Conservatorio, Orchestra Barocca, etc.).

In merito al BIP, inoltre, il M° Ventrella rileva che:

1) Il concerto conclusivo del BIP, per la sua eccezionalità, peculiarità, visibilità mediatica, partecipazione di pubblico esterno all'Istituzione e coinvolgimento internazionale si configura a tutti gli effetti come un evento di produzione artistica di tipo istituzionale;

2) Il BIP è un progetto accademico intensivo extra curriculare che rilascia crediti.

Per questi due motivi l'attivazione di un BIP non può prescindere da una delibera del CA in merito, non essendo da ritenersi sufficiente una mera comunicazione, avvenuta a ridosso dell'evento e ad organizzazione già molto avanzata. Tale necessità di conoscenza e delibera ex ante, oltre che evidentemente istituzionalmente dovuta, consentirebbe di evitare, in futuro, concomitanze di eventi prestigiosi ed importanti e, in quanto tali, da valorizzare al meglio.

Il Maestro Tinelli, che nella seduta odierna sottopone al CA una scheda del progetto BIP "International Clarinet Ensemble", progetto già preannunciato nel corso del Collegio dei Professori del 13.12.2023, dettagliando modalità di svolgimento, obiettivi, crediti previsti e costituzione del partenariato internazionale promosso nell'ambito del programma Erasmus+, si rende disponibile a rimodulare il calendario delle attività già fissate dal mese di novembre 2023 in accordo con il Maestro Nicodemi.

I Consiglieri confidano nell'ottimale lavoro che il Maestro Pelliccia ordinariamente svolge con l'Orchestra Sinfonica, rendendosi disponibile a supportarlo.

La Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente fa presente che tra l'11 e il 16 marzo sono previsti i diplomi accademici e che situazioni in cui si vadano ad accavallarsi le produzioni toglierebbero ambienti adeguati per la conclusione di un percorso importante, quale l'esame finale.

Il Direttore e il Maestro Nicodemi fanno presente alla Studentessa Clemente che tutti diplomi sono stati calendarizzati in ambienti adeguati, in Auditorium e -se non disponibile- nella Saletta dell'Auditorium.

Il Maestro Tinelli e la Rappresentante degli Studenti lasciano la seduta alle ore 19.20.

Tra le Varie ed eventuali:

- La prof.ssa Sciangalepore comunica che è in fase di organizzazione l'annuale Rassegna dei Concerti di Santa Cecilia che prevede 5 appuntamenti distribuiti tra aprile e giugno 2024, con il coinvolgimento degli Studenti inseriti nell'Albo delle Eccellenze.

Il CA prende atto.

- La Prof.ssa Sciangalepore informa che in data 24 gennaio 2024 sono state approvate dalla Conferenza dei Direttori le Linee Guida per Studenti con Disabilità e DSA in Conservatorio.

Il CA prende atto.

- Proviene da parte della Fondazione Ciccolini la richiesta di patrocinio gratuito e logo del Conservatorio per il Concorso "Premio Aldo Ciccolini" di pianoforte I edizione.

Il CA approva.

- Richiesta di partecipazione del Conservatorio di Bari nell'ambito della manifestazione EXULTET FESTIVAL (direttore artistico Mons. Antonio Parisi), nella giornata del 22 aprile p.v. presso la Cattedrale di Bari, con un concerto di musiche originali composte da Studenti dei corsi di Composizione, affidandone la direzione agli Studenti dei corsi di Direzione d'orchestra e l'esecuzione alla Classe di Direzione d'orchestra del Conservatorio.

Il CA esprime parere favorevole.

- Il Direttore comunica che in data odierna il Provveditorato alle Opere Pubbliche ha proceduto alla consegna del Plesso Nuovo, essendo stati completati i lavori di ristrutturazione edilizia. Sono in corso i lavori di verifica degli impianti.

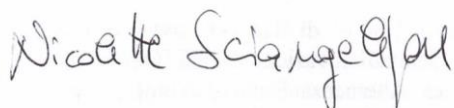
Il CA prende atto e auspica che nell'immediato si abbia disponibilità dell'accesso almeno ad un piano del Plesso Nuovo.

Il CA termina la seduta alle ore 19.35.

Letto, approvato e sottoscritto in data 27 febbraio 2024.

Prot. n° 2134 del 27 febbraio 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore
M° Corrado Roselli

